

STUDIEPLAN FOR DANSK A

1.HF

Merit fra 10. klasse, fagtimer i dansk og hovedfagsperioden "Parzival, gralslegenden og middelalderlitteraturen"

Emne	Pensum og opgaveformer	Kompetencer
Hovedfagsperioden "Det moderne gennembrud" (merit fra 10. klasse)	Undervisningen tager afsæt i en repetition af romantikkens litterære program, og herpå studeres fortrinsvis naturalismen og denne ismes historiske og ideologiske forudsætninger. På baggrund af det gennemgåede skal eleverne udfærdige udførlige afleveringsopgaver i form af analyser og litteraturhistoriske <u>Grundbogstekster og baggrundsmateriale:</u> - Henrik Christensen m.fl., "Litteraturhistorisk grundbog. Det moderne gennembrud", s. 5-27 - Berit Riis Langdahl m.fl., "Krydsfelt" (2017-21), heri: "Romantikken 1800-1870", "Det moderne gennembrud 1870-1890", "Den moderne litteratur" og "Modernitet og hjemstavn 1890-1915", s. 36-46. <u>Kernestof:</u> - Adam Oehlenschläger, "Guldhornene" (1802) - J.P. Jacobsen, "Mogens" (1872). VÆRK - Olivia Levison, "Indespærret" (1876), uddrag - Henrik Pontoppidan, "Naadsensbrød" (1887) - Johan Skjoldborg, "Slid" (1893) - Knut Hamsun, "Sult" (1890), uddrag - Marie Bregendahl, "Det forsvundne land" (1926) - Johannes V. Jensen, "Paa Memphis Station" (1904) - Martin Andersen Nexø, "Pelle Erobreren" (1906-10), uddrag	- Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - Vurdere kulturhistoriske fænomener i en teoretisk og filosofisk kontekst
Sprog og sproghistorie (merit fra 10. klasse)	Forløbet sætter fokus på det danske sprog som en foranderlig og dynamisk størrelse, der er i fortsat udvikling, herunder: - definition af begrebet sprog - runernes historie - det indoeuropæiske sprogtræ - engelsk påvirkning af dansk <u>Grundbogstekst:</u> - Berit Riis Langdahl m.fl., "Krydsfelt" (2017-21), heri: "Sprog og sproghistorie", s. 170-192. <u>Arbejds- og opgaveformer:</u> Klasseundervisning, gruppearbejde og skriftligt arbejde	- Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund

"Den kroniske uskyld", Identitetsdannelse og ungdomskultur	Forløbet byder på læsning og analyse af Klaus Rifbjergs roman "Den kroniske uskyld" (1958) inkl. romanens oprindelige kapitel 1 samt uddrag Leif Panduros "Rend mig i traditionerne" (1958) og J.D. Salingers "Forbandede ungdom" (1951). Hovedsigtet er en undersøgelse af "Den kroniske uskyld"s tematisering af begreberne pubertet og identitetsdannelse, hvorfor bl.a. tekstens psykoanalytiske referencer også vil blive behandlet. Ligeledes skal romanen perspektiveres til spillefilmsadaptionen. Som led i dette arbejde udfærdiges individuelle skriftlige fortolkninger, hvori også symbolik, tidskarakteristik, genrebestemmelse og litteraturhistoriske overvejelser skal være fokuspunkter. <u>Baggrundsmateriale:</u> - Metodebogen.dk, heri introduktion til den psykoanalytisk litteraturkritik og den ødipale grundkonflikt https://metodebogen.dk/index.php?id=6010 - Ib Fisher Hansen m.fl., "Litteraturhåndbogen" (1993), heri: "Prosaen", s. 311-315. - Om Klaus Rifbjerg: https://forfatterweb.dk/oversigt/rifbjerg-klaus https://www.information.dk/kultur/2015/04/nekrolog-umaetelige-skaberlyst <u>Kernestof:</u> - Klaus Rifbjerg, "Den kroniske uskyld" (1958). - Leif Panduro, "Rend mig i traditionerne" (1958), uddrag - J.D. Salinger, "Griberen i rugen" (1951), uddrag - John Chr. Jørgensen m.fl., "Omkring den kroniske uskyld" (1974), heri: "Klaus Rifbjerg, Den kroniske uskyld, kapitel 1", s. 31-38. - Film: "Den kroniske uskyld" af Edward Fleming (1985). - Kortfilm: "Dennis" af Mads Matthiesen (2007)	- Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund Vurdere kulturhistoriske fænomener i en teoretisk og filosofisk kontekst - Analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster - Demonstrere viden om fagets identitet og metoder - Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst skriftligt
Hovedfagsperioden "Parzival", gralslegenden og middelalder- litteraturen	I forlængelse af temaer fra bl.a. historieundervisningen – og studiet af "Den kroniske uskyld" – gennemgås middelalderfortællingen "Parzival" af Wolfram von Eschenbach. Fortællingen læses i uddrag, og værkets symboler, temaer og begreber bliver belyst i fællesskab, herunder kristent mytestof, evangeliereferencer, riddernes opdragelse og det høviske kærlighedsideal samt middelalderlitteraturens særlige karakteristika. I tillæg til det litterære arbejde stilles eleverne til opgave at udtænke personlige exlibris og udføre essays med udgangspunkt i de afdækkede temaer. Ligeledes skal eleverne gennemføre interviews under overskriften "Min vej i livet" og forud herfor udforme selvstændige interviewguides og kvalitative spørgsmål. <u>Baggrundsmateriale:</u> - Berit Riis Langdahl m.fl., "Krydsfelt" (2010), heri: "Middelalderen", s. 28-29	- Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - Vurdere kulturhistoriske fænomener i en teoretisk og filosofisk kontekst - Analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster

	- Hans Jørgen Høinæs, "Middelalderens hjerte" (2002), heri: "Middelalderen og vor egen tid", s. 13-18 og "Fra Eros til Agape: et motiv i Wolframs Parzival", s. 117-137. - Om exlibris som kunstform m.v.: http://art-exlibris.net/responsive/whatisexlibris# - Om udformning af kvalitativt interview og interviewguide: https://www.verdensmaalene.dk <u>Kernestof:</u> - Wolfram von Eschenbach, "Parzival" (ca. 1210), uddrag. - Uddrag af folkevisen "Ebbe Skammelsøn".	- Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt og skriftligt - Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt
Fiktion og virkelighed: Realisme og realismebrud	Temaet sætter fokus på kategorisering af skønlitterære genrer og forskelle mellem fiktive og nonfiktive tekster <u>Grundbogstekst:</u> - Berit Riis Langdahl m.fl., "Krydsfelt" (2017-21), heri: "Litterære redskaber", s. 71-106 <u>Kernestof:</u> - Læsning af og perspektivering til udvalgte noveller, herunder Villy Sørensen, "De forsvundne breve" (1955) <u>Arbejds- og opgaveformer:</u> - Gruppearbejde og mindre skriftlige hjemmeopgaver	- Analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster - Demonstrere viden om fagets identitet og metoder
"Sildig Opvaagnen" og den upålidelige fortæller	Med udgangspunkt i udvalgt romantisk billedkunst repeteres nyplatonismens verdensbillede og begrebet biedermeier, romantisme og poetisk realisme. Herpå fokuserer forløbet på værklæsning af "Sildig Opvaagnen", herunder en karakteristik af novellegenren og den såkaldte blicherske novelle samt afdækning af tekstens komposition og fremstillingsform, sjuzet, fabula og den upålidelige fortæller. <u>Baggrundsmateriale:</u> - Gerd Lütken m.fl., "Litteraturens veje" (2010), heri: "Poetisk realisme" og "Den blicherske novelle". - Mette Moltesen m.fl., "Blichers noveller som værklæsning" (2020), heri: "Novellen som genre", s. 15-18 og "Komposition og fremstillingsformer", s. 29-33. <u>Kernestof:</u> - St. St. Blicher, "Sildig Opvaagnen" (1828). - Caspar David Friedrich, "Vandreren over Tågehavet" (1818), maleri. - Emil Bærentzen, "Konferensråd Gergard Christopher Schram med familie" (1829), maleri. <u>Arbejds- og opgaveformer:</u> Skriftlige afleveringsopgaver om udvalgte temaer i relation til undervisningen, f.eks. relevante ismer, trekantdramaet, kønsroller samt kreative remedieringsopgaver.	- Analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster - Demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Skriftlighed:	Repetition af grundlæggende retskrivningsregler og kommatering. Fokus på retskrivning i egne tekster.	- Beherske skriftsprogets normer

Retskrivning og grammatik. Repetition	<u>Materiale:</u> - Online-øvelser fra sproget.dk - Kommaøvelser fra Dansk Sprognævn - Grammatikforløb i "Krydsfelt": "Bliv god til at sætte komma!"	for korrekthed og anvende grammatiske grundbegreber
Mediegenrer og medieanalyse	Under overskriften "Mediehistorie, mediegenrer og medieanalyse" søger undervisningen at skabe overblik over mediehistorien vha. nedslag i udviklingen fra den tidlige mundtlige kultur til moderne multimediekultur. Endvidere skal der arbejdes med udvalgte mediegenrer samt begreberne fakta, fiktion, genreforventninger og blandingsformer, avisens genrer, fake news, nyheder på nettet, nyhedsformidling på tv og analyse af levende billeder og adaptioner. <u>Grundbogstekst:</u> - Berit Riis Langdahl m.fl., "Krydsfelt" (2017-21), heri: "Mediehistorie", s. 274-290, "Mediegenrer", s. 294-330 og "Medieanalyse", s. 339-353. <u>Kernestof:</u> - Foto: "Am I still your lover?" (2007) af Liv Carlé - Portrætinterview med Lars von Trier: "Det hjemmelavede menneske" (2009) af journalist Nils Thorsen - Udvalgte kortfilm ifm. gruppearbejde <u>Arbejds- og opgaveformer:</u> Klasseundervisning, gruppearbejde og mindre skriftlige hjemmeopgaver	- Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag - Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber
Litterære virkemidler	Forløbet søger at indkredse hvad litterær analyse og fortolkning er, herunder afklaring og anvendelse af følgende begreber, der afdækkes og anvendes i arbejdet med udvalgte noveller og lyrik: kompositionsmodeller, fortælle teknik og -typer, fremstillingsformer og synsvinkel <u>Grundbogstekst:</u> - Berit Riis Langdahl m.fl., "Krydsfelt" (2010), heri: "Litterære redskaber", s. 114-142. <u>Kernestof:</u> - Søren Ulrik Thomsen, "Tilgiv at jeg ser dine knogler før kødet" (1996) - Naja Marie Aidt, "Myggestik" (2006), uddrag - Herman Bang, "Den sidste balkjole", (1887) - Lars Saabye Christensen: "Grisen" (2005) - Dorte Warnø Høgh, "Grisen" (2008), kortfilm - Charlotte Weitze, "Mørke cyklister" (2005) - Folkeeventyret "Jesper og prinsessen" - H. C. Andersen, "Klodshans" (1855) - A.W. Schack von Staffeldt: "Indvielsen" (1804) <u>Arbejds- og opgaveformer:</u>	- Analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster - Demonstrere viden om fagets identitet og metoder

	Klasseundervisning, gruppearbejde og mindre skriftlige hjemmeopgaver	
Filmanmeldelser	Eleverne udformer en anmeldelse af en spillefilm efter eget valg, der dels afleveres skriftligt, dels fremlægges mundtligt på klassen. <u>Grundbogstekster og baggrundsmateriale:</u> - Berit Riis Langdahl m.fl., "Krydsfelt" (2010), heri: "Analyse af levende billeder", s. 339-348. - Johan Mogensen m.fl., "Danskbogen" (1995), heri: "At se på levende billeder", s. 189-208 - Supplerende materiale fra DFI (Det danske filminstitut) <u>Arbejds- og opgaveformer:</u> Klasseundervisning, skriftligt arbejde og elevoplæg	- Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag - Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt og skriftligt

2.HF

Fagtimer i dansk, hovedfagsperioden "Tendenser i det 20. og 21. århundredes litteratur" samt tekstfremstilling og mundtlige fremlæggelser ifm. arkitekturperioden og -rejsen

Emne	Pensum og opgaveformer	Kompetencer
Sprog og argumentation Sproghandlinger, argumenttyper og appelformer	Introduktion til John Austins teori om sproghandlinger, herunder typer af sproghandlinger og vellykkethedsbetingelser. Endvidere belysning af begrebet hate speech samt Stephen Toulmins klassiske argumentationsmodel. <u>Grundbogstekst:</u> - Berit Riis Langdahl m.fl., "Krydsfelt" (2017-21), heri: "Sprog og handling", s. 241-270. <u>Kernestof:</u> - Katrine Marie Guldager, "Vi har allerede aftalt en pris" (2005) - Ludvig Holberg, "Fremmedord kan ikke undværes" (1744), uddrag. - Artikel: Kaare Sørensen, "Obamas ed måtte tages om", Jyllands-Posten 22.01.2009 - Barack Obamas indsættelsestale: https://www.youtube.com/watch?v=3PuHGKnboNY <u>Arbejds- og opgaveformer:</u> - Læreroplæg, klasseundervisning, gruppearbejde	- Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund, herunder lave oplæg og argumentere for et synspunkt med formidlingsbevidsthed - Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt
Arkitekturperioden og -rejsen. Opgaver af danskfagligt tilsnit	I undervisningsperioden om arkitekturens historie indlægges et danskfagligt forløb, der har skriftlig og mundtlig formidling som omdrejningspunkt. Forløbets læreroplæg danner baggrund for følgende elevarbejder: - Skriftlig guide/brochure til værkfremlæggelse	- Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - Vurdere kulturhistoriske

	- Manuskript samt mundtlig fremlæggelse af kunst- og bygningsværker på arkitekturrejsen til Italien on location - Foredrag om og skriftligt portræt af arkitekt efter eget valg.	fænomener i en teoretisk og filosofisk kontekst
Diskursanalyse Nodalpunkt, ækvivalenskæde, modsætningsord og konnotationer	Forløbet er en introduktion til diskursanalyse, herunder begreberne nodalpunkt og ækvivalenskæde. <u>Grundbogstekst:</u> - Berit Riis Langdahl m.fl., "Krydsfelt" (2017), heri: "Diskursanalyse", s. 220-231 <u>Kernestof:</u> - Vejrudsigt: "Regnen er sparket til hjørne" af Christian Jon Cherry, dr.dk 12.06.2016 - Læserbrev: "Nedlæggelse af skinnecykelbanen", Århus Stiftstidende 13.07.2016 - Artikel: "Statsministerens kommentar til afstemningsresultatet i Storbritannien", 24.06.2016 - Indlæg: "Hvad er Ny Nordisk Mad?", norden.org/Thomas Glahn, Nordisk Råds hjemmeside - Valgplakat for byrådsmedlem Michael Vajhøj, Liberal Alliance <u>Arbejds- og opgaveformer:</u> - Læreroplæg, klasseundervisning, gruppearbejde og mindre hjemmeopgaver	- Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag - Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber
Litterære strategier Biografisk læsning, nykritik, psykoanalytisk læsning, strukturalisme m.fl.	Indledningsvist i forløbet undersøges begrebet hermeneutik, ligesom en række tekstinterne og teksteksterne læsestrategier introduceres. Herpå udformer eleverne gruppevis analyser af "Den grimme ælling" med udgangspunkt i udvalgte læsestrategier. <u>Grundbogstekst:</u> - Berit Riis Langdahl m.fl., "Krydsfelt" (2017-21), heri: "Litterære strategier", s. 147-166. <u>Kernestof:</u> - H.C. Andersen, "Den grimme Ælling" (1844) m.fl. <u>Arbejds- og opgaveformer:</u> - Klasseundervisning, læreroplæg, analyseopgaver, elevfremlæggelser	- Demonstrere viden om fagets identitet og metoder - Analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster
"Babettes Gæstebud"	Forløbet indeholder læsning af "Babettes Gæstebud" med særligt fokus på forfatterens (selv-) iscenesættelse, spillefilmsadaptionen samt måltidets æstetiske og religiøse dimension. <u>Kernestof:</u> - Karen Blixen, "Babettes Gæstebud" (1950). - Filmatisering: "Babettes Gæstebud" instrueret af Gabriel Axel (1987)	- Vurdere kulturhistoriske fænomener i en teoretisk og filosofisk kontekst - Øve evne til at påvise og reflektere over bærende tematik

	- Dokumentarfilm/portrætfilm: Morten Henriksen, "Bag Blixens maske" (2011). <u>Baggrundsmateriale:</u> - Casper Thrane m.fl, "Livretter – mad i kunst og litteratur" (2014), heri "Mad og æstetik hos Karen Blixen". - Dokumentar/portætfilm: https://www.dr.dk/drtv/se/oegendahl-og-de-store-forfattere-karen-blixen-334163 - Artikel: https://www.religion.dk/synspunkt/babettes-gæstebud-belyser-nadveren - Kronik: https://www.berlingske.dk/kronikker/hvem-var-karen-blixen <u>Arbejds- og opgaveformer:</u> Eleverne udfærdiger kreative fortolkninger og remedieringsopgaver samt analyser med litteraturhistoriske overvejelser og kommentarer som skriftlige afleveringsopgaver.	- Vurdere filmatisering
Hovedfagsperioden "Tendenser i det 20. og 21. århundredes litteratur"	Litteraturperioden i 2.hf har som målsætning at undersøge tendenser i det 20. og 21. århundredes litteratur. Undervisningen tager afsæt i en repetition af de ideologiske forudsætninger for naturalismen og det moderne gennembrud samt kvindesagsdebatten i litterært regi. Herefter fokuseres på futurismen og ekspressionismen, der belyses og perspektiveres til udvalgt malerkunst. Senere søges beredskabslitteraturen og 50ernes og 60ernes modernistiske livssyn klarlagt, inden bl.a. temaer som fremmedgørelse og det moderne menneskes position i.f.t. modsætningsparret natur-kultur undersøges. <u>Kernestof:</u> - Johan Skjoldborg, "Husmandssang" (1898). - Marie Bregendahl, "En Dødsnat" (1912), uddrag. - Thit Jensen, "Hun døde i sit Kald" (1918). - Filippo Tommaso Marinetti, "Futurismens Manifest" (1909), uddrag - Emil Bønnelycke, "Aarhundredet" (1918). - Tom Kristensen, "Det blomstrende Slagsmaal" (1920). - Pär Lagerkvist, "Ångest" (1916) - Edvard Munch, "Skrik" (1893) og "Angst" (1894), malerier. - Rudolf Broby-Johansen, "Fødsel" og "Bordelpige dræber ufødt" (1922). - Rudolf Broby-Johansen, "Forsvarstale for Blod" (1923), uddrag. - Nordahl Grieg, "Til Ungdommen" (1936).	- Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - Vurdere kulturhistoriske fænomener i en teoretisk og filosofisk kontekst - Analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster - Demonstrere viden om fagets identitet og metoder - Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst skriftligt

	- Otto Gelsted, "De mørke fugle" (1940). - Poul Sørensen, "Graa Invasion" (1943) og "Det gror -" (1947). - Martin A. Hansen, "Roden" (1955). - Peter Seeberg, "Patienten" (1962). - Leif Panduro, "Tur i natten" (1965). - Per Højholt, "Brøndbyøster som åndelig legemsdel" (1966). - P.C. Jersild, "En levende sjæl" (1980), uddrag - Svend Aage Madsen, "Se dagens lys" (1980), uddrag. - Michael Strunge, "Anarki" (1980). - Dan Turèll, "Hyldest til hverdagen" (1984) og "Gennem byen sidste gang" (1992). - Peter Høeg, "Kvinden og aben" (1996), uddrag. - Yahya Hassan, "Uden for døren" (2013). - Theis Ørntoft, "Solar" (2018), uddrag. - Tobias Rahim, "Drømmene maler virkeligheden" (2022), udvalgte digte. <u>Supplerende materiale:</u> - Dokumentar: "Bøger, der gør en forskel: Michael Strunge" (28:34 min) https://www.dr.dk/drtv/se/boeger-der-goer-en-forskel - michael-strunge_134104 - Spillefilmsadaptation: Wikke & Rasmussens tv-filmatisering (01:39:15) af "Se dagens lys", uddrag https://www.dr.dk/bonanza/serie/524/tv-t---00erne/71306/se-dagens-lys - Thor Gustafsson, "Klimalitteratur" (2020), uddrag - Anmeldelse af "Solar" http://densmallebog.blogspot.com/2021/07/fra-kulturkritikker-til-reptil.html - Interview med Theis Ørntoft https://www.information.dk/kultur/2018/03/tids-modkultur-ansvar-forpligtelser-saa-68erne-faaet-taenke <u>Arbejds- og opgaveformer:</u> - Læreroplæg, klasseundervisning, udformning af individuelle hovedfagshæfter samt elevforedrag om forfatter efter eget valg.	
Skriftlighed og mundtlighed: Vejledning i opgaveskrivning og taledisposition	Indføring i opgaveskrivning og taledisposition, herunder gennemgang af generel opgaveformalia samt taletyper og -teknik. Eleverne arbejder selvstændigt med større skriftlige opgaver samt udformer manuskript til egne taler ifm. årsopgaven. <u>Materiale:</u> - Relevante artikler om problemformulering, noteapparat, taledispositioner m.v. - Om at skrive opgave: https://skrivopgave.kk.dk	- Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt

	- Om taler og taledispositioner: Marie Zeuthen Helstrup m.fl., "Mundtlighed i dansk" (2022), heri "Kapitel 4: Taler"	
Dramatik	Indføring i dramagenrens særlige karakteristika og værklæsning af "Frøken Julie" i dansk oversættelse, inkl. Strindbergs oprindelige forord. <u>Grundbogstekst:</u> - John Mogensen m.fl., "Danskbogen", heri: "At læse og se dramatik", s. 143-158 <u>Kernestof:</u> - August Strindberg, "Frøken Julie" (1888). - C.E. Soya, "Natsommerfuglen" (1965) - Svensk opsætning af "Frøken Julie": https://www.youtube.com/watch?v=8PnEMBVvI3o <u>Arbejds- og opgaveformer:</u> - Klasseundervisning, læreroplæg, læsning, remedieringsopgaver, gruppeprojekter og analyse	- Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - Vurdere kulturhistoriske fænomener i en teoretisk og filosofisk kontekst - Analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster - Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt og skriftligt
Retorik og appelformer	Introduktion til den klassiske retorik samt apelformerne etos, logos og patos. <u>Grundbogstekst:</u> - Berit Riis Langdahl m.fl., "Krydsfelt" (2017), heri: "Retorik", s. 263-266. <u>Kernestof:</u> - Georg Brandes, "Indledning til emigrantlitteraturen" (1872), uddrag <u>Arbejds- og opgaveformer:</u> - Klasseundervisning og gruppearbejde	- Retorisk analyse samt argumentationsanalyse